

avec la participation du chœur centrO*

Sopranos

Marie-Pierre Belletier
Andrée Berat*
Fanny Bianchini
Marie Lise Bourgneuf-Hellio
Julie Cadé
Jade Chabaro
Claire Fricaudet

Altos

Lucie Lévy
Lucie Loshouarn
Isabelle Luciat*
Carole Petitjean
Dorothée Voisine
Anne-Claire Kersuzan

Ténors

Blaise d'Harcourt
Félix Laborier
François Lahens
Jean-Pierre Schiltz*
Cyrille Vouillot

Basses

Fabien Aubry
Bruno Bastian
Jean-Pierre Derincquesen*
Raphaël Dor
Baptiste Françon
Pierre Illien
Thomas Marchal

Piano

Claire Hamon

Les Oréades recrutent dans tous les pupitres !



choeurlesoreades.wordpress.com



facebook.com/choeurlesoreades



@choeurlesoreades

Le don au chœur Les Oréades ouvre
le droit à une réduction fiscale.
Faites un don sur :
<https://tinyurl.com/oreades>

CHŒUR

LES  READES

direction Clara Brenier

LUEURS
DE
L'AUBE

BEETHOVEN BARBER
WHITACRE GORECKI TALLIS...

VENDREDI 2 JUILLET 2021 - 20h30
Entrée libre
Dans le respect des mesures sanitaires

Temple de Plaisance
95 Rue de l'Ouest, 75014 Paris

PROGRAMME

Henryk Górecki (1933-2010)

Three Lullabies Op. 49

Roland de Lassus (1532-1594)

La Nuict froide et sombre

Henry Purcell (1659-1695)

No Stars Again Shall Hurt You (extr. de *The Tempest*)

Gladys Rich (1892-1972)

American Lullaby

Thomas Tallis (1505-1585)

O nata lux

Ola Gjeilo (né en 1978)

Northern Lights

Samuel Barber (1910-1981)

Sure On This Shining Night

Emilio Dublanc (1911-1999)

La estrella

Anonyme

Berceuse grecque (arr. Christos Samaras)

Eric Whitacre (né en 1970)

The Seal Lullaby

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kyrie (arr. Gottlob Benedict Bierey)

Gunnar Eriksson (1921-1982)

Norwegian Lullaby

Rosephanye Powell (née en 1962)

To Sit And Dream

Eric Whitacre (né en 1970)

Little Birds

BIOGRAPHIES

Les Oréades

Dans la mythologie, les Oréades étaient des nymphes des montagnes et des grottes qui accouraient au signal de Diane pour former un magnifique cortège. Fondé en 2013, le chœur Les Oréades est composé de musiciens professionnels et amateurs, réunis autour d'un répertoire éclectique - depuis la musique de la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, en passant par les musiques folkloriques, le jazz ou le gospel. En 2016, Les Oréades ont assuré la création française du Stabat Mater Stabat Pater d'Egon Kracht, en présence du compositeur.

A cappella, accompagné par de petites formations instrumentales ou avec grand orchestre, le chœur produit aussi bien dans des églises ou salles de concerts qu'en plus petit effectif dans des écoles ou hôpitaux, pour des actions de médiation culturelle. Les Oréades participent à de nombreux festivals tels que Voix sur berges, 10 de Chœur, 15 Cents Coup (Paris) ou La Voix (Quintin) où ils sont en résidence depuis 2016.

Clara Brenier

Clara Brenier commence l'étude de la musique au CRR de Rueil-Malmaison en classe de piano chez Bogdan Florescu et en musique de chambre avec Michel Moraguès. Elle poursuit son cursus au CRR de Cergy-Pontoise où elle obtient un Diplôme d'études musicales (DEM) de piano dans la classe de Christophe Henry, une médaille d'or en Histoire de la musique et en Musique de chambre, une médaille vermeil en déchiffrement et divers diplômes de fin de cycle (Direction de chœur, Harmonie, solfège, analyse, etc.).

Parallèlement à son cursus au conservatoire, elle obtient un Master de Musique et musicologie, et un Master professionnel de direction de chœur à l'Université de la Sorbonne (2015). Elle dirige le Chœur de la Psalette de Paris (2015), et le Chœur des Centraux de la Société Générale depuis 2014. C'est en 2013 qu'elle crée et dirige le chœur de chambre « Les Oréades » composé de musiciens professionnels et amateurs, et collabore entre autre à des actions en faveur des personnes handicapées. Elle suit l'enseignement à travers des cours et des masterclasses de chefs réputés comme Ariel Alonso, Marc Korovitch, Michel Piquemal ou Régine Theodoresco.

Elle a régulièrement participé en tant qu'organisatrice, interprète ou musicologue à des spectacles de médiation culturelle : « Sur les chemins de Luciano Berio » au CRR de Cergy-Pontoise (2013), « Gabriel Pierné » au CRR de Paris et à l'Université de la Sorbonne (2014). Elle écrit de nombreuses notices de concert pour le COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Universités), participe à un colloque à Bristol (2012) intitulé « The Afterlife of the film song » organisé par Estella Tincknell et Gerard Moorey. Elle offre aussi sa collaboration à l'ouvrage collectif Musiques de séries télévisées sous la direction de Cécile Carayol et Jérôme Rossi. En 2014, elle travaille pour l'émission « La Matinale » de Jean-Michel Dhuez sur France musique.

En 2015, elle crée avec Dorothee Voisine le Dulcinea duo avec lequel elles remportent le 8ème Concours international Lied et Mélodie de Gordes.

Diplômée d'état au Pôle supérieur 93 en direction de chœur, elle travaille aujourd'hui à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, à la Maîtrise de l'Opéra Comique et enseigne le chant choral au CRR de Cergy-Pontoise.