



# MAGNIFICAT

Vivaldi, Durante, Arvo Pärt, Urmas Sisask

Clara Brenier - Direction

Quatuor à cordes

**Vendredi 8 juin, 20h30**

Crypte Ararat, 11 rue Martin Bernard, 75013

Plein Tarif 10 euros | tarif réduit 5 euros

**Dimanche 10 juin, 17h00**

Salon de musique Feuchères,

4 parvis Corentin Celton, Issy-les-moulineaux

M° Corentin Celton

Entrée libre

## Programme :

Magnificat d'**Urmias Sisask** – extraits

1. Magnificat
2. Et exultavit
3. Quia respexit
4. Quia fecit mihi magna

Magnificat de **Francisco Durante**

Magnificat d'**Arvo Pärt**

Magnificat d'**Antonio Vivaldi**

### **Magnificat d'URMAN SISASK (né en 1960):**

Passionné d'astronomie, Urmas SISASK, compositeur estonien, s'est inspiré de la trajectoire des planètes du système solaire pour créer une "gamme planétaire", un mode musical d'écriture pentatonique (do#, ré, fa#, sol#, la).

### **Magnificat de Francisco DURANTE (1684-1755):**

Le Magnificat de Durante est représentatif de sa musique d'église qui mêle le style à l'ancienne (16ème siècle et début du 17ème) et l'écriture plus moderne de la période baroque. Il réunit ainsi beaucoup de qualités : Élégance, clarté et légèreté...

### **Magnificat d'ARVO PÄRT (né en 1935):**

Ecrit en 1989, dans le style emblématique de son auteur, "tintinabuli", resserré, dense, tendant vers cette unité dont il a la nostalgie depuis ses débuts de compositeur.

### **Magnificat d'Antonio VIVALDI (1678-1741):**

De son vivant même, le Magnificat a établi l'immense renommée de VIVALDI. Dans toute l'Europe d'alors il a été recopié et chanté.

Il fut écrit primitivement pour les Vêpres solennelles de la communauté religieuse de l'Ospedale della Pietà de Venise, un orphelinat de jeunes filles où VIVALDI était maître de violon puis maître de concerts. Des quatre versions connues de la main même du compositeur vénitien, sa version d'origine a donc été composée à l'intention exclusive des voix féminines de ses élèves, et dit-on aussi de la voix plutôt « basse » de la mère supérieure...

Aujourd'hui, nous interprétons une version retravaillée par VIVALDI lui-même une dizaine d'années plus tard.

Le Magnificat désigne le cantique chanté par la Vierge Marie après l'Annonciation, lors de la visite qu'elle rend à sa cousine Élisabeth, plus âgée qu'elle et enceinte.

Cet épisode est couramment appelé la Visitation. Également intitulé Cantique de Marie, ainsi que Cantique de la Vierge, le Magnificat est tiré de l'Évangile de Luc dans la Bible.

**Le texte en latin :**

*Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo. Quia respexit humilitatem ancillae suae. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Quia fecit mihi magna qui potens est. Et sanctum nomen ejus. Et misericordia ejus a progenie in progenies timentibus eum. Fecit potentiam in brachio suo. Dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles. Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes. Suscepit Israël puerum suum, recordatus misericordiae suae. Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in saecula.*

**Traduction:**

Mon âme exalte le Seigneur, exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur ! Il s'est penché sur son humble servante ; désormais tous les âges me diront bienheureuse. Le Puissant fit pour moi des merveilles ; Saint est son nom ! Sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent. Déployant la force de son bras, il disperse les superbes. Il renverse les puissants de leurs trônes, il élève les humbles. Il comble de biens les affamés, renvoie les riches les mains vides. Il relève Israël son serviteur, il se souvient de son amour, de la promesse faite à nos pères, en faveur d'Abraham et sa descendance à jamais.

## **La Chorale Les Oréades**

Fondée en 2013, cet ensemble vocal est composé de musiciens professionnels et amateurs.

Grâce à sa petite formation, la Chorale peut se produire régulièrement avec une programmation éclectique (musique classique de la Renaissance au 21<sup>ème</sup> siècle, jazz, gospel...).

Son objectif principal est de promouvoir des œuvres vocales et instrumentales dans des lieux variés (salles de concerts, écoles, églises, hôpitaux...).

### **Sopranos :**

Marie-Pierre Belletier

Céline Amilien

Claire Fricaudet

Sonia Simonpietri

Jade Chabaro

Julie Cadé

### **Altos :**

Dorothée Voisine

Lucie Levy

Anne-Sophie Domingos

Anne Le Cornec

Carole Zavaleta Petitjean

Rosaria Parigina

### **Ténors :**

Blaise d'Harcourt

Raphaël Dor

Félix Benati

Léo Guillou-Kérédan

### **Basses :**

Thomas Marchal

Gilles Benati

Bruno Bastian

**Clara Brenier** – direction: Elle commence l'étude de la musique au CRR de Rueil-Malmaison en classe de piano chez Bogdan Florescu et en classe de musique de chambre avec Michel Moraguès. Elle poursuit son cursus au CRR de Cergy-Pontoise où elle obtient un Diplôme d'études musicales (DEM) de piano dans la classe de Christophe Henry, une médaille d'or en Histoire de la musique et en Musique de chambre, une médaille vermeil en déchiffrage et divers diplômes de fin de cycle (Direction de chœur, Harmonie, solfège, analyse, etc.). Parallèlement à son cursus au conservatoire, elle obtient un Master de Musique et musicologie, et un Master professionnel de direction de chœur à l'Université de la Sorbonne (2015). En 2013, elle crée le chœur de chambre Les Oréades, qu'elle dirige. Elle dirige également le Chœur de la Psalette de Paris (2015), et le Chœur des Centraux de la Société Générale depuis 2014. En 2015, elle crée avec Dorothée Voisine le Dulcinea duo avec lequel elles remportent le 8ème Concours international Lied et Mélodie de Gordes.

Diplômée d'état au Pôle supérieur 93 en direction de chœur, elle travaille aujourd'hui à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, à la Maîtrise de l'Opéra Comique et enseigne le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

**Dorothée Voisine** – mezzo-soprano: Elle commence ses études musicales au Conservatoire de Suresnes en classe de piano, puis en classe de chant avec Laurence Malherbe. Elle obtient son diplôme d'état (DE) et son Diplôme d'interprète (DNSPM) au Pôle Supérieur Paris Boulogne. Parallèlement à cela, elle obtient un master de musicologie et une double-licence " Sciences et Musicologie " à l'Université de La Sorbonne et de Jussieu (Paris). Artiste passionnée aux talents variés, on a pu l'entendre dans le Stabat Mater et le Gloria de Vivaldi, dans le Martyre de Saint-Sébastien de Claude Debussy dans le rôle du Jumeau 2, dans le Stabat Mater de Pergolèse, le Te Deum de Charpentier, les Folk Songs de Bério et la Petite Messe solennelle de Rossini au Musée d'Orsay sous la direction d'Henri Chalet.

Dans le domaine de l'opéra, elle a interprété le rôle de la Zélatrice dans Suor Angelica de Giacomo Puccini, de la Chatte dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, de Cathos dans l'opéra-ballet Persée et Andromède de Jacques Ibert, de Miss Baggott dans l'opéra The Little Sweep de Benjamin Britten, de Mère Marie dans le Dialogue des Carmélites de Francis Poulenc, de Fortuna dans l'Incoronazione di Poppea de Mozart et de Florence Pike dans Albert Herring de Britten au Conservatoire de Boulogne.

Depuis 2014, elle se produit régulièrement avec l'Ensemble Athénaïs dirigée par Laurence Pottier avec lequel elle a enregistré un disque.

Elle donnera un stage de chant à l'Académie de musique de Colombes du 1er au 7 juillet 2018.

**Ombeline Segot** – soprano: Après plusieurs années d'étude de flûte traversière, Ombeline découvre le chant à 18 ans. Elle commence son cursus avec Catherine Cardin dans le conservatoire de Courbevoie, puis intègre en 2014 la classe de Claudine Le Coz dans le conservatoire de Paris X.

Son parcours l'a conduite à se produire aux côtés de différents chœurs et orchestres, en France comme à l'étranger. On a pu l'entendre dans des pièces du répertoire sacré (Requiem de Fauré, Magnificat de Bach, Gloria de Vivaldi, Gallia de Gounod...) ou lyrique (Didon dans Didon et Enee de Purcell, l'Enfant dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, Mercedes dans Carmen de Bizet). Son répertoire de prédilection est l'opérette, en particulier avec des rôles empruntés à Offenbach : Wanda dans la Grande Duchesse de Gérolstein, Fiorella et Fragoletto des Brigands, Suzel du Docteur Ox, Laeana de la Belle Hélène.

### **L'ensemble instrumental est composé de :**

Violon 1 : Aurélie Bru

Violon 2 : Kelvina Karaj

Altiste : Pauline Le Toullec

Violoncelle :



**Prochains concerts des Oréades :**

Le 21 juin pour la Fête de la Musique à la Crypte Ararat

Festival *La Voix* à Quintin (Bretagne) du 14 au 21 juillet

Le 22 juillet au festival de musique de Pontorson

*Suivez-nous sur Facebook*

[www.facebook.com/Choralelesoreades](https://www.facebook.com/Choralelesoreades)