

LES ORÉADES

Chœur

SOPRANOS

Marie-Pierre Belletier
Fanny Bianchini
Marie-Lise Bourgneuf-Hellio
Céline Brives
Julie Cadé
Jade Chabaro
Héloïse Cholley
Claire Fricaudet
Marianne Kac-Vergne
Marion Leroutier
Caroline Pallu
Corinne Virmont

ALTOS

Bérangère d'Avout
Anne Bugner
Anne Le Cornec
Lucie Durand
Lucie Lévy
Sandrine Perraudau
Tania Martha Thomas
Paulé Steponavičiute

TÉNORS

César Depouilly
Marceau Deschamps-Ségura
Blaise d'Harcourt
Nicolas Kalogerakis
Félix Laborier
François Lahens
Peter Law

BASSES

Bruno Bastian
Gilles Benati
Roman Chabanon
Gilles Delpierre
Raphaël Dor
Quentin Dufour
Mathias Lunghi
Thomas Marchal

 choeurlesoreades.wordpress.com

 facebook.com/choeurlesoreades

 [@choeurlesoreades](https://www.instagram.com/choeurlesoreades)

Le don au chœur
Les Oréades ouvre le droit à
une réduction fiscale.
Faites un don ici :



LES ORÉADES
Chœur

Direction: Clara Brenier

Escales

Chants issus de traditions populaires

Samedi 27 Juin à 20h30
Eglise Réformée de l'Ascension
47 Rue Dulong
75017 Paris

Dimanche 28 Juin à 16h
Eglise Saint-Pierre-ès-liens
Chemin du Chateau
78740 Vaux-Sur-Seine

Contact: 06 28 27 38 60

Accompagné du percussionniste: Philippe Casabianca



Participation libre

PROGRAMME

Traditionnel de Moravie (arr. Petr Lukáš)

Ej, lásko, lásko

Traditionnel de Cornouailles (arr. Gustav Holst)

I love my Love

Raga indien (arr. Ethan Sperry)

Desh

Traditionnel lituanien (arr. Mikalojaus Konstantino Čiurlionio)

Beauštanti aušrelė

Vivir Quintana (arr. chorale anarchiste de Lausanne d'après Paz Court)

Canción Sin Miedo

Comptine suédoise (arr. Tommy Fabricius)

Vårvindar friska

Berceuse grecque (arr. Christos Samaras)

Ipne pou pernis tapedhia

Allah Rakha Rahman (arr. Ethan Sperry)

Balleilakka

Air irlandais (arr. Edward Higginbottom)

Down by the sally gardens

Traditionnel estonien (arr. Pärt Uusberg)

Õhtu Ilu

Chant bulgare (arr. Petâr Ljondev)

Ergen dedo

Traditionnel des Balkans (arr. Cyrille Lehn)

Ederlezi

Astor Piazzolla (arr. Liliana Cangiano)

Jacinto Chiclana

Traditionnel de Macédoine (arr. Catherien Fender)

Rumelaj

Chanson brésilienne (arr. C. A. Pinto Fonseca)

Muié rendêra

Christopher Tin

Baba Yetu (adaptation en swahili de "The Lord's Prayer" par Chris Kiagiri)

Dans la mythologie, les Oréades étaient des nymphes des montagnes et des grottes qui accouraient au signal de Diane pour former un magnifique cortège. Fondé en 2013, le **Chœur Les Oréades** est composé de chanteurs amateurs réunis autour d'un répertoire éclectique : depuis la musique de la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, en passant par les musiques folkloriques, le jazz ou le gospel. En 2016, Les Oréades ont assuré la création française du *Stabat Mater*, *Stabat Pater* d'Egon Kracht, en présence du compositeur. A cappella, accompagné par de petites formations instrumentales ou avec grand orchestre, le chœur se produit aussi bien dans des églises ou salles de concerts qu'en plus petit effectif dans des écoles ou hôpitaux, pour des actions de médiation culturelle. Les Oréades participent à de nombreux festivals tels que Voix sur berges, 10 de Chœur, 15 Cents Coup (Paris), Art & Spiritualité (Troyes) ou La Voix (Quintin) où ils sont en résidence depuis 2016.

Clara Brenier commence l'étude de la musique au CRR de Rueil-Malmaison en piano chez Bogdan Florescu. Elle poursuit son cursus au CRR de Cergy-Pontoise et obtient en parallèle un Master de Musique et musicologie, et un Master professionnel de direction de chœur à l'Université Paris-Sorbonne (2015). Elle suit l'enseignement de chefs réputés comme Ariel Alonso, Marc Korovitch, Michel Piquemal ou Régine Theodoresco. Clara a régulièrement participé en tant qu'organisatrice, interprète ou musicologue à des spectacles de médiation culturelle : « Sur les chemins de Luciano Berio » au CRR de Cergy-Pontoise (2013), « Gabriel Pierné » au CRR de Paris et à l'Université de la Sorbonne (2014). En 2015, elle crée avec Dorothée Voisine le Dulcinea duo avec lequel elles remportent le 8^e Concours international Lied et Mélodie de Gordes. Diplômée d'état au Pôle supérieur 93 en direction de chœur, elle est depuis 2021 Directrice musicale à la Maîtrise populaire de l'Opera Comique. C'est en 2013 qu'elle crée le chœur Les Oréades. Elle a dirigé le Chœur de la Psalette de Paris (2015-2018), le Chœur CentroO de la Société Générale (2014-2022) et la Manufacture Vocale (2018-2022). Depuis 2022, elle dirige également l'ensemble vocal Arcana.

Philippe Casabianca batteur, percussionniste, musicothérapeute, enseignant Musicien actif sur la scène vivante, Philippe Casabianca a une grande expérience de la scène, des tournées, des studios, albums, radio et télévision, mais aussi des créations artistiques en musique, théâtre et danse. Créateur d'un instrumentarium de lutherie urbaine, chercheur de sons et passionné par les rythmes du monde entier, Philippe a collaboré avec de nombreux artistes tels qu'Archie Shepp, Bernard Lubat, André Minvielle, Michel Portal, Juliette Gréco, Bénabar, Andy Emler, Jacques Higelin, Lio ect.